

# Fürbittreihe: Gottesmutter



## **1) Vorzeichnung**

- a) Englischrot + Wasser
- b) Linien innerhalb der Goldfläche: Englischrot + Eiemulsion

## **2) Grundierung / Fixierung**

- Siena natur + Eiemulsion + Wasser;
- alle zu bemalenden Flächen grundieren

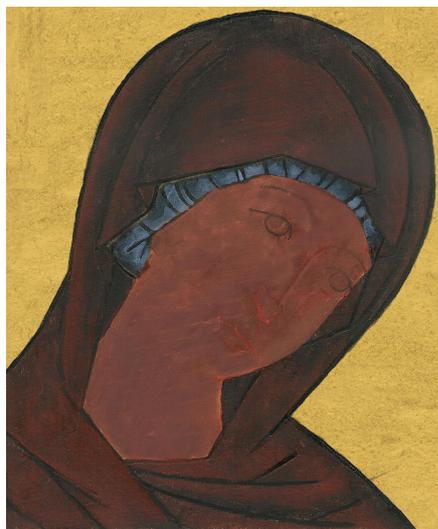
## **3) Vergoldung**

- a) Abbinden des Kreidegrundes mit verdünnter Eiemulsion
- b) Talkum auftragen
- c) Auftragen der Vergoldermilch
- d) Anlegen des Blattgoldes
- e) Abkehren des überschüssigen Goldes
- f) Auftragen einer Haftbrücke (Ochsengalle oder Knoblauchsaff)



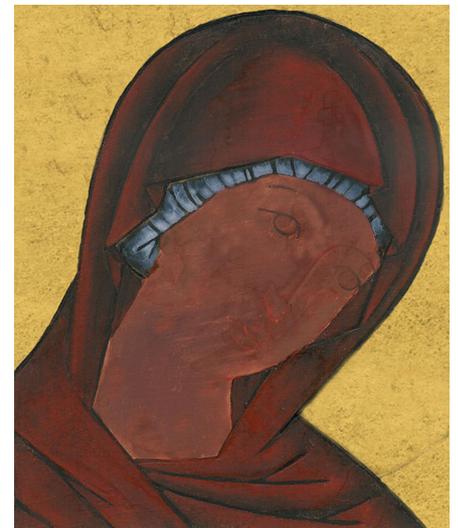
## **4) Anlegen der dunklen Grundtöne**

- Schwarz (Knochen- oder Rebschwarz)
- Braun (Cadmiumrot + Chromoxidgrün stumpf)



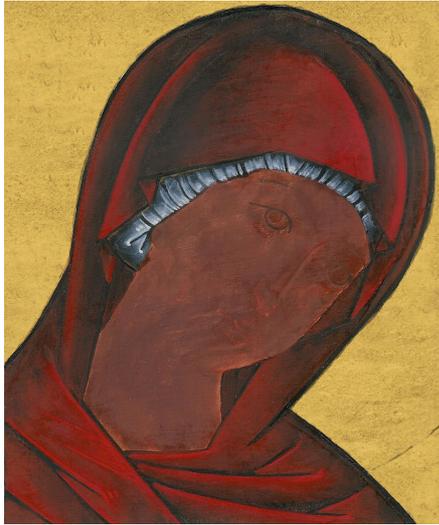
## **5) Erste Aufhellung des Gewandes**

- Englischrot
- Weiß (Zinkweiß)



## **6) Zweite Aufhellung des Gewandes**

- Englischrot
- Weiß (Zinkweiß)



**7) Dritte Aufhellung des Gewandes**

Cadmiumrot  
Weiß (Zinkweiß)



**8) Abtönen des Gewandes**

Rot (Englischrot)  
Blau (Kobaltblau)

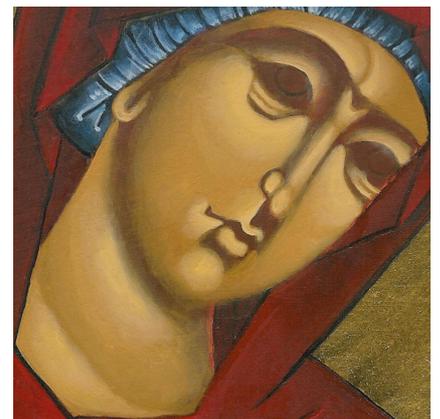
**9) Einteilung der Gesichts- und Halspartie**

Heller Ocker



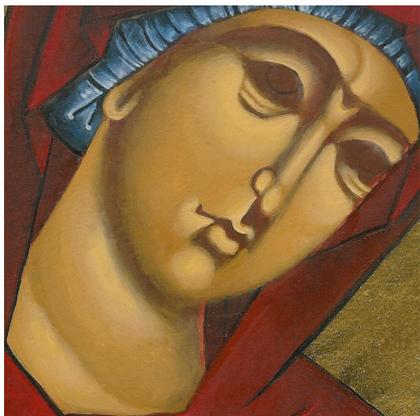
**10) Erste Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Heller Ocker + Zinkweiß



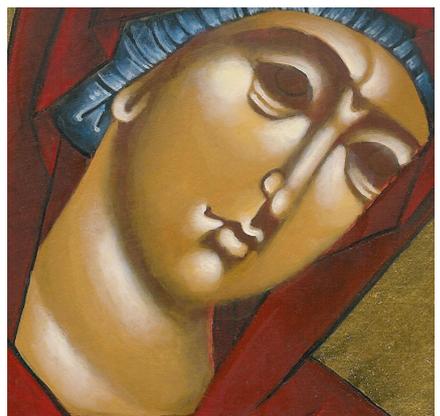
**11) Zweite Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Heller Ocker + Zinkweiß



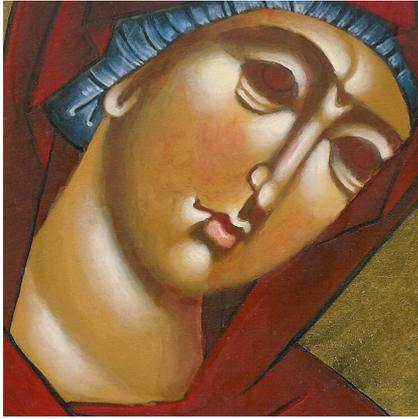
**12) Dritte Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Heller Ocker + Zinkweiß



**13) Vierte Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Zinkweiß



#### **14) Abtönung der Gesichts- und Halspartie**

Diese Lasuren müssen sehr transparent (dünnflüssig) aufgetragen werden!

Cadmiumrot: dunkle Partien, Wangen, Lippen

Grün: Augenbrauen, unter Nase, zwischen Kinn und Unterlippe



#### **15) Abtönen der Gesichtspartie**

Ocker – sehr dünne Lasur

#### **16) Konturieren**

Schwarz: Augenbrauen, Oberlid, Pupille, Iris

Braun: Gesichtskontur, Nase, Mundlinie

Cadmiumrot: Oberlid, unter Nasenspitze und -flügel, Lippen

#### **17) Lichter setzen**

Zinkweiß

#### **18) Assistvergoldung**

Sämtliche Linien können ev. mit Ocker vorgezeichnet werden.

a) Talkum auftragen

b) Auftragen der Vergoldermilch

c) Einkehren des Blattgoldes

d) Abkehren des überschüssigen Goldes

#### **19) Fertigstellen des Randes**

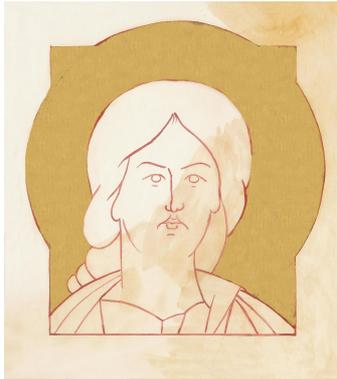
#### **20) Rote Linien und Beschriftung**

#### **21) Lasieren der Malerei mit verdünnter Eiemulsion**

#### **22) Firnissen der Ikone**

Dieser Arbeitsschritt erfolgt erst nachdem die Malerei ca. 1 Jahr durchgehärtet ist.

# Fürbittreihe: Jesus Christus



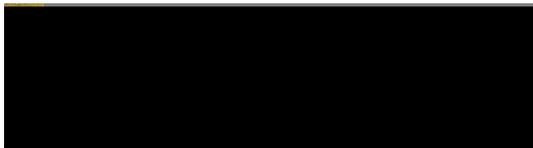
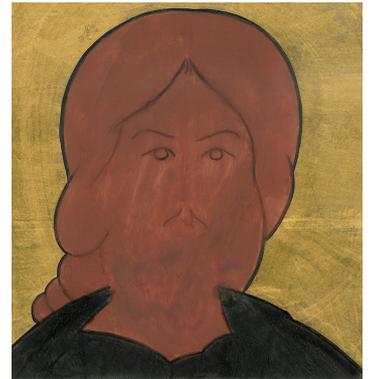
**1) Vorzeichnung**

**2) Grundierung / Fixierung**

**3) Vergoldung**

**4) Anlegen der dunklen Grundtöne**

Schwarz (Knochen- oder Rebschwarz)  
Braun (Cadmiumrot + Chromoxidgrün stumpf)



**5) Erste Aufhellung des Gewandes**

Englischrot  
Weiß (Zinkweiß)



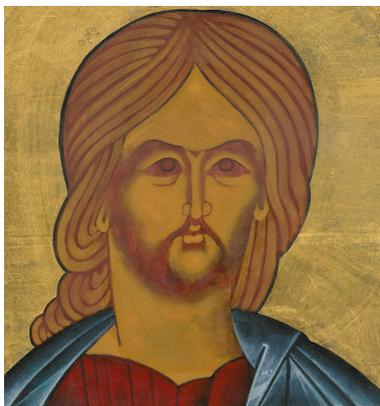
**6) Zweite Aufhellung des Gewandes**

Englischrot  
Weiß (Zinkweiß)



**7) Dritte Aufhellung des Gewandes**

Cadmiumrot  
Weiß (Zinkweiß)

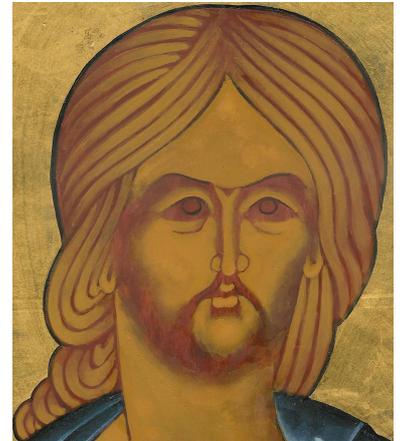


**8) Abtönen des Gewandes**

Rot (Englischrot oder Cadmiumrot)  
Blau (Kobaltblau)

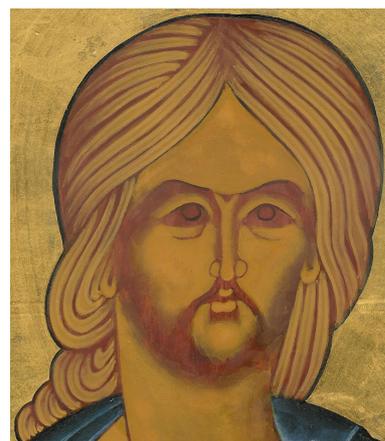
**9) Einteilung der Kopfhare, der Gesichts- und Halspartie**

Heller Ocker



**10) Erste Aufhellung der Kopfhare**

Heller Ocker

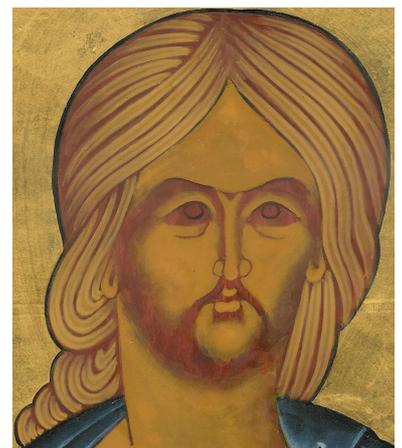


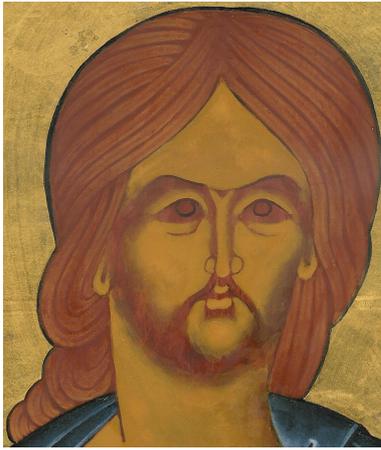
**11) Zweite Aufhellung der Kopfhare**

Heller Ocker + Zinkweiß

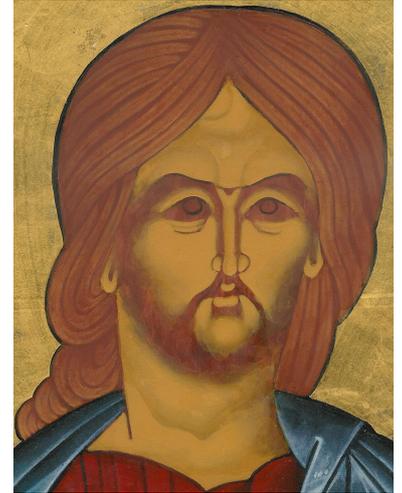
**12) Dritte Aufhellung der Kopfhare**

Heller Ocker + Zinkweiß

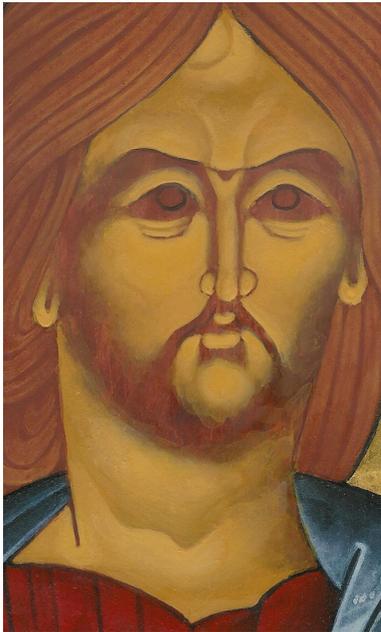




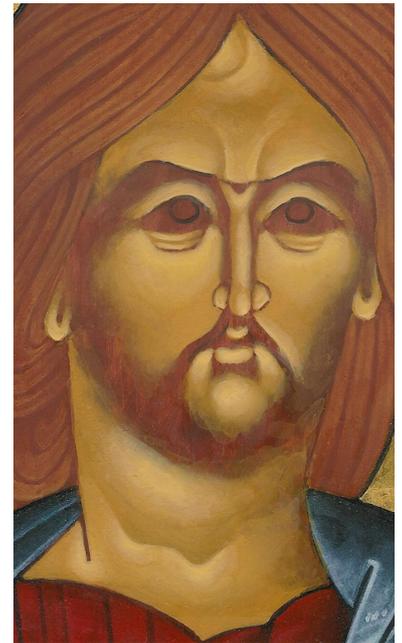
**13) Abtönen des Kopfhaars**  
Braun



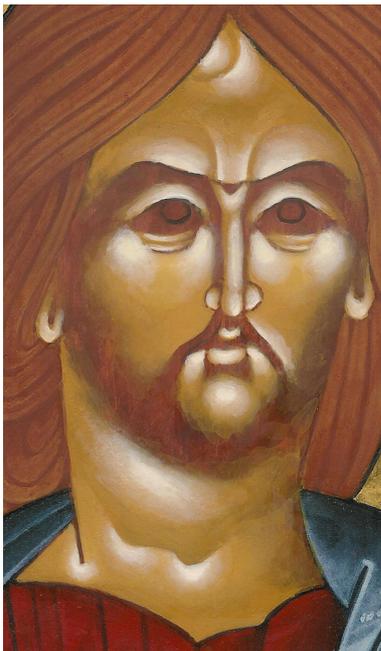
**14) Erste Aufhellung  
der Gesichts- und Halspartie**  
Ocker + Zinkweiß



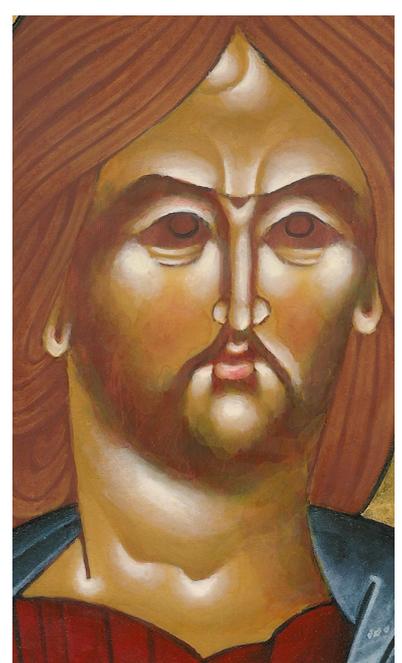
**15) Zweite Aufhellung  
der Gesichts- und Halspartie**



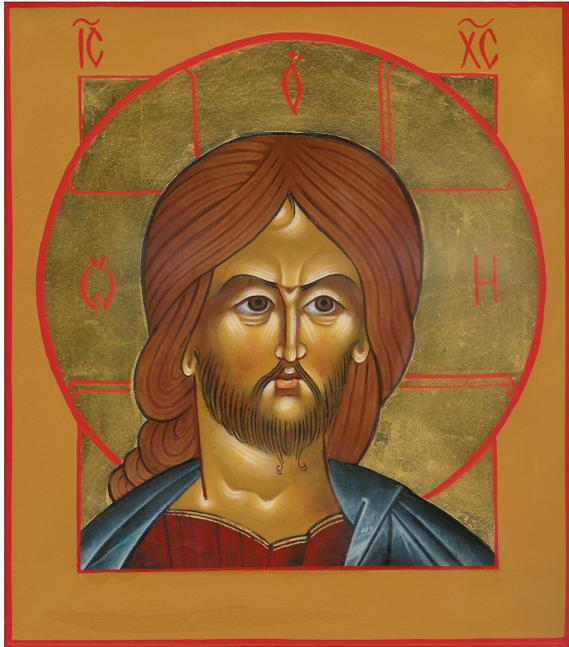
**16) Dritte Aufhellung  
der Gesichts- und Halspartie**



**17) Vierte Aufhellung  
der Gesichts- und Halspartie**  
Zinkweiß



**18) Rot- und Grünlasuren**  
Grün auch im Bart



**19) Abtönen des Gesichtes**

Ocker

**20) Konturieren**

**21) Barthaar malen, Haare konturieren**

Dunkelbraun (rot + schwarz)

**22) Lichter setzen**

**23) Fertigstellen des Randes**

**24) Assistvergoldung**

**25) Rote Linien und Beschriftung**

**26) Lasieren der Malerei mit verdünnter Eiemulsion**

**21) Firnissen der Ikone**

**Fürbittreihe: Johannes der Täufer**



**1) Vorzeichnung**

**2) Grundierung / Fixierung**

**3) Vergoldung**

**4) Anlegen der dunklen Grundtöne**

Schwarz (Knochen- oder Rebschwarz)  
Braun (Cadmiumrot + Chromoxidgrün st.)



**5) Erste Aufhellung des Gewandes**

Weiß (Zinkweiß)



**6) Zweite Aufhellung des Gewandes**

Weiß (Zinkweiß)



**7) Dritte Aufhellung des Gewandes**

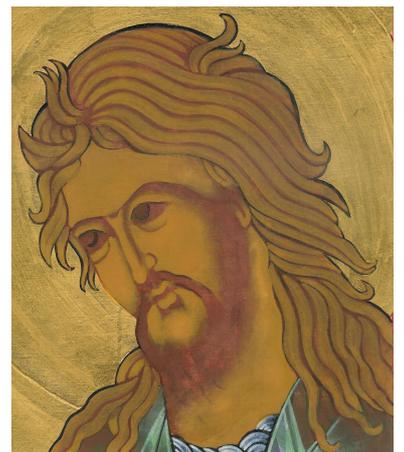
Weiß (Zinkweiß)

**8) Abtönen des Obergewandes**

Grün (Chromoxidgrün st.)

**9) Einteilung der Kopfhare, der Gesichts- und Halspartie**

Heller Ocker





**10) Erste Aufhellung der Kopfhaare**

Heller Ocker



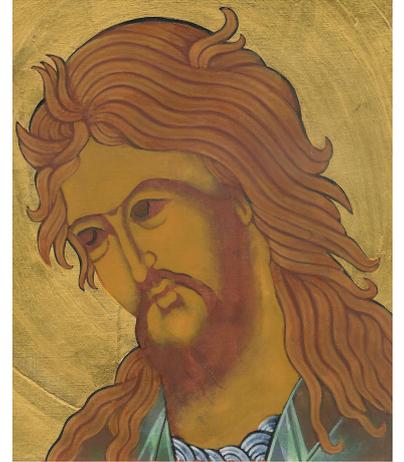
**11) Zweite Aufhellung der Kopfhaare**

Heller Ocker + Zinkweiß



**12) Dritte Aufhellung der Kopfhaare**

Heller Ocker + Zinkweiß

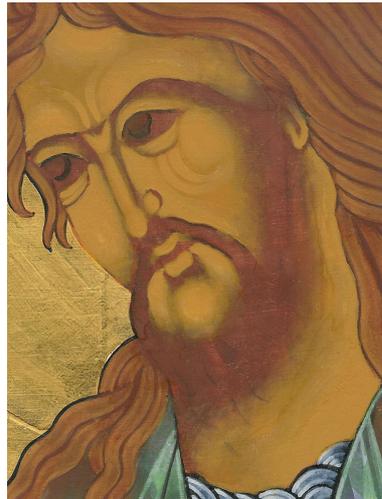


**13) Abtönen des Kopfhaars**

Braun

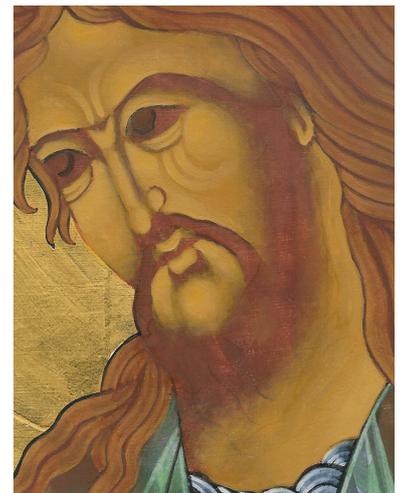
**14) Erste Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Ocker + Zinkweiß



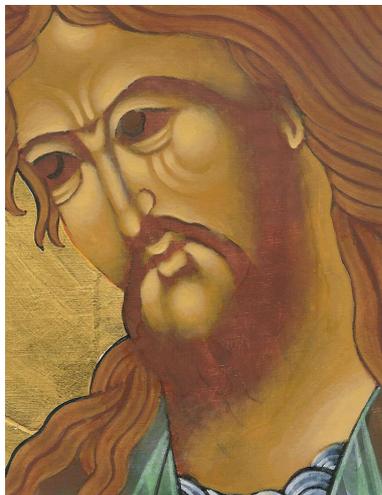
**15) Zweite Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Ocker + Zinkweiß



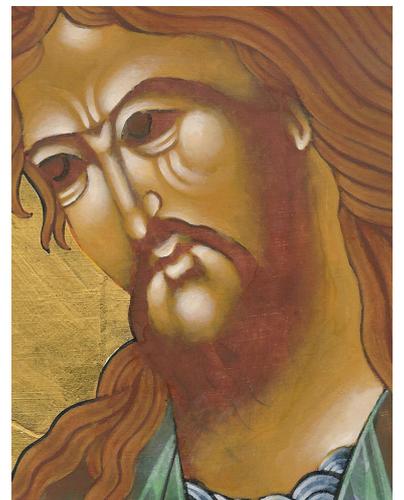
**16) Dritte Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

Ocker + Zinkweiß



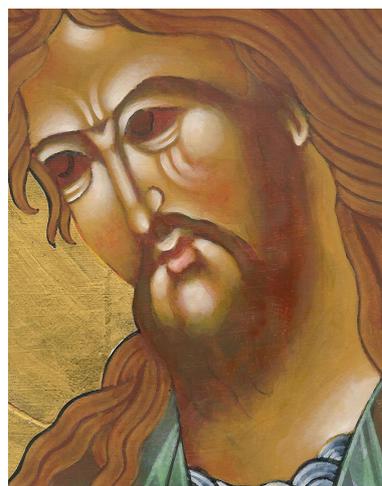
**17) Vierte Aufhellung der Gesichts- und Halspartie**

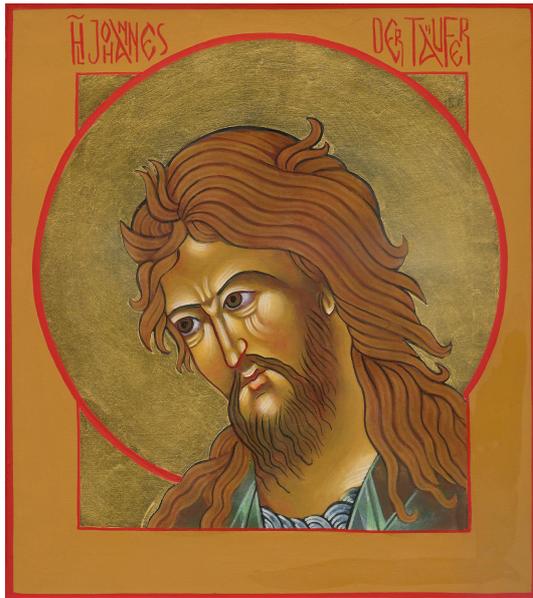
Zinkweiß



**18) Rot- und Grünlasuren**

Grün auch im Bart





**19) Abtönen des Gesichtes**

Ocker

**20 Konturieren**

**21 Barthaar malen, Haare konturieren**

Dunkelbraun (rot + schwarz)

**22) Lichter setzen**

**23) Fertigstellen des Randes**

**24) Assistvergoldung**

**25) Rote Linien und Beschriftung**

**26) Lasieren der Malerei mit verdünnter Eiemulsion**

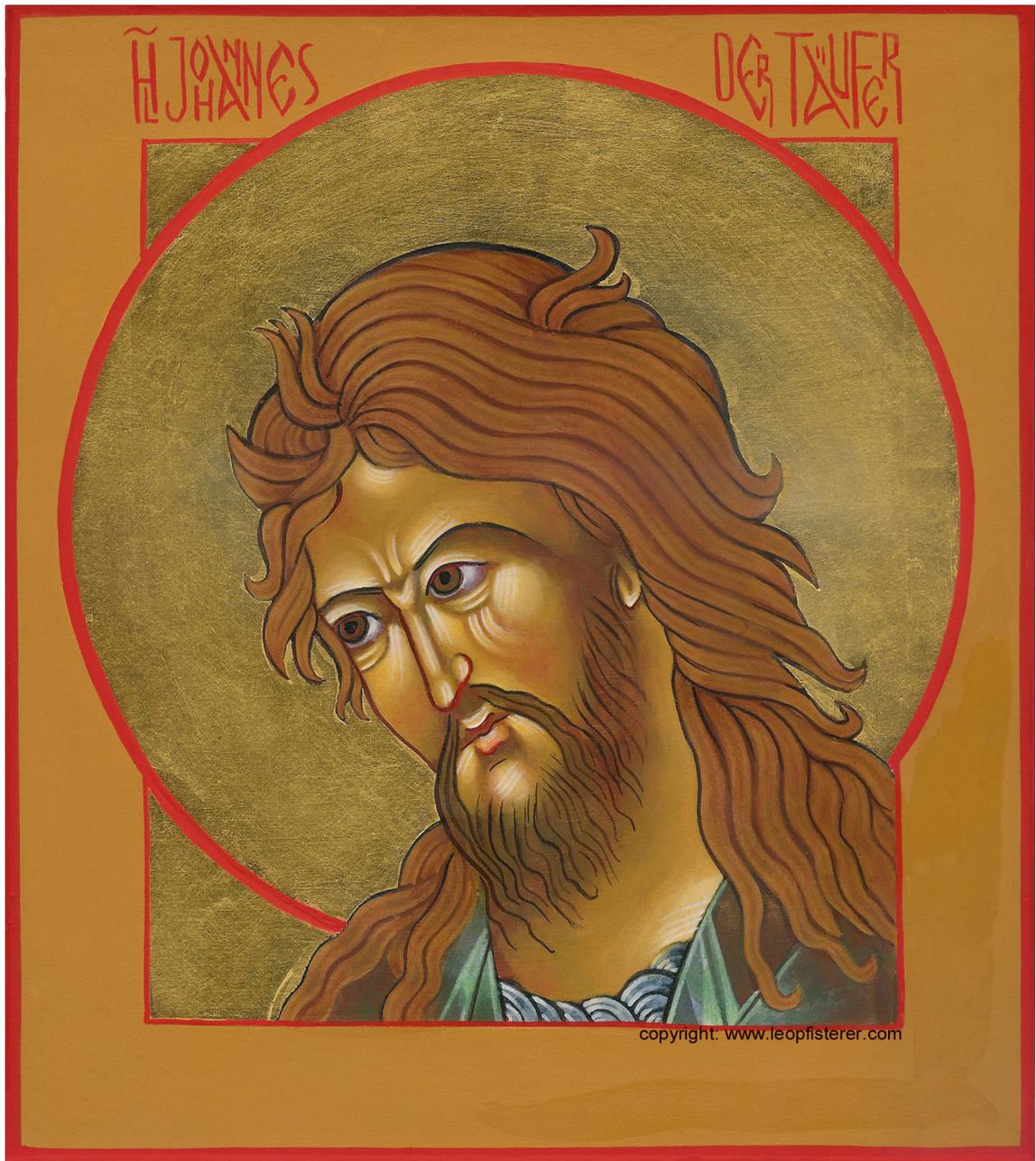
**21 Firnissen der Ikone**



Vorlage Fürbittreihe Gottesmutter



Vorlage Fürbittreihe Jesus Christus



Vorlage Fürbittreihe Johannes der Täufer